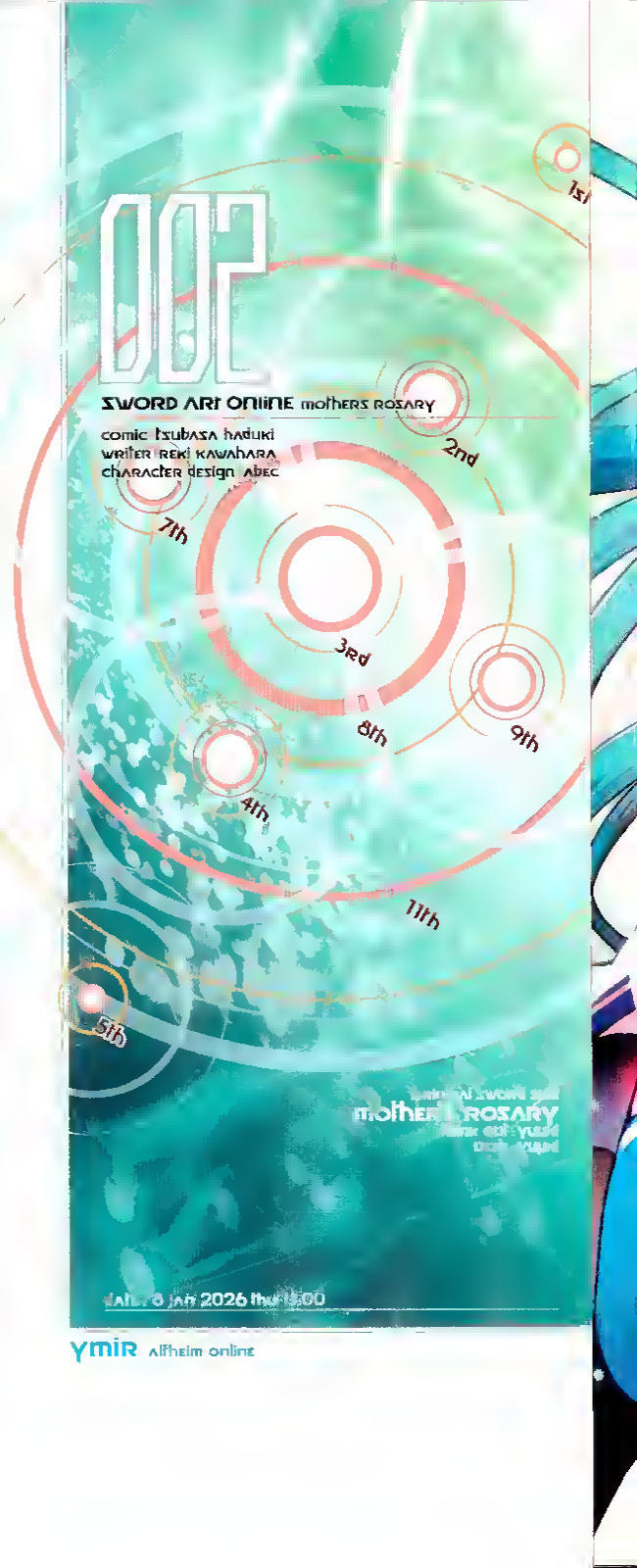
002

葉月翼
原作 川原礫
キャラクターデザイン abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

マザーズ・ロザリオ


002
SWORD ART ONLINE mothERS ROSARY
comic tsubasa hazuki
writer reki kawahara
character design abec
1st
2nd
3rd
4th
5th
7th
8th
9th
11th
mothERS ROSARY
Jan. 3 Jan 2026 thu 1500
YMIR Alfheim online

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン 002

マザーズ・ロザリオ

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

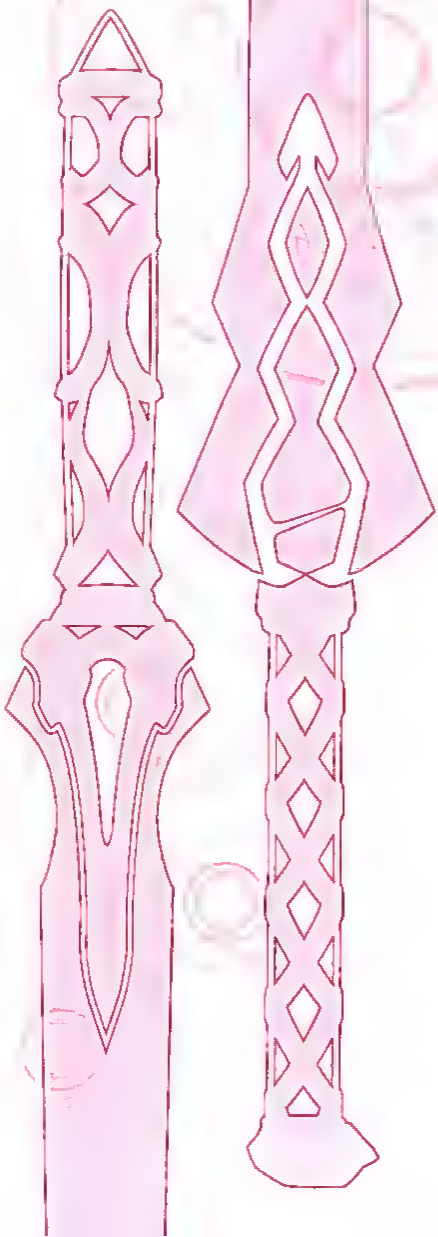
SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ
葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec
002
SWORD ART ONLINE

SWORD ART ONLINE

002

SWORD ART ONLINE mother's rosary

comic: tsubasa haduki
writer: reki kawahara
character design: abec



contents

stage.004 005
stage.005 029
stage.006 067
stage.007 133

Extra Episode 168

date: 8 jan 2026 thu 13:00

ymir Alfheim online

SWORD ART ONLINE mother's rosary

comic · Tsubasa Hazuki
writer · Reki Kawahara
character design · Abec

stage.004

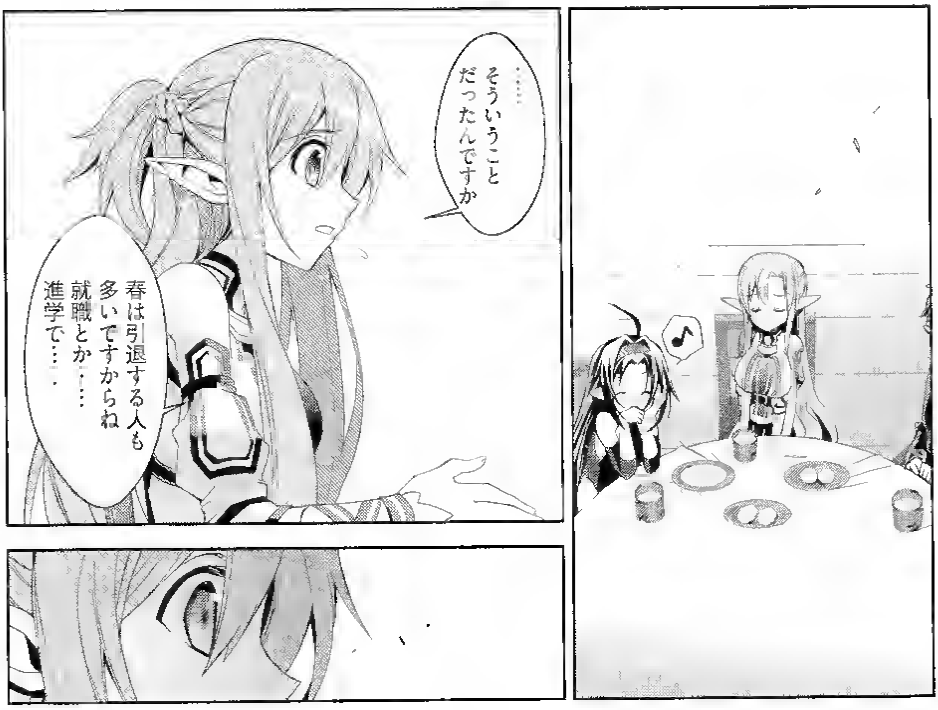
うん
全然無理にった
実は25層も26層も
ボスに挑戦したんだ
結構頑張った
つもりだけど……
MPと
ポーションが
保たなくて
新生アインクラッドの
フロアボスは旧《SAO》に
比べても理不尽なほど
強化されている
低階層のボスでさえ
9人のレイドが全滅した
話は絶えないのに
あれこれ
工夫しているうちに
でっかい集団に
倒されちゃった
そんなボスをわたしを加えた
たった7人で倒そうというの……!?
でも……何で？
どうして単独で
ボスを倒したいの？

えっと……ね
あの
ガタッ
私から説明します
どうぞこちらに座って下さい
ちょこん

もうお察しかもしれませんが
私たちはこの世界で知り合ったのではないんです
ゲーム外のとある場所で出会って……友達になったのです
もう……2年程も経ちますが
最高の仲間です
みんなで色々な世界に行って色々な冒険をしました
ですが私たちが一緒に旅をできるのもこの春までなんです
……みんなそれぞれ忙しくなってしまいますから
そこで私たちは一つ絶対に消えることのない思い出を作ろうと決めました
無数にあるVRMMOの中で一番楽しく美しい心躍る世界を探してそこで力を合わせて何かをやり遂げようって

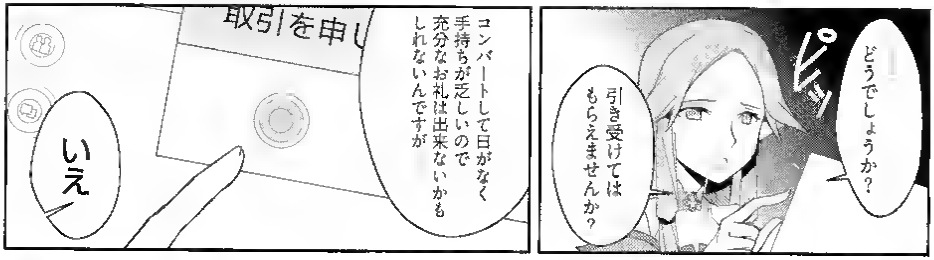
そうして
コンバートを
繰り返して
辿り着いたのが
この《ALO》なのです
この世界は——
素晴らしい所です
皆で連れだって
飛んだ思い出は
永遠に忘れることは
ないでしょう
望みはあと一つ——
この世界に
私たちの足跡を残すこと
ボスモンスターを倒せば
第一層《はじまりの街》の
黒鉄宮
あそこの《剣士の碑》に
名前が残りますよね
自己満足かもしれませんが
私たちはどうしてもあの碑に
名前を刻んでおきたいのです

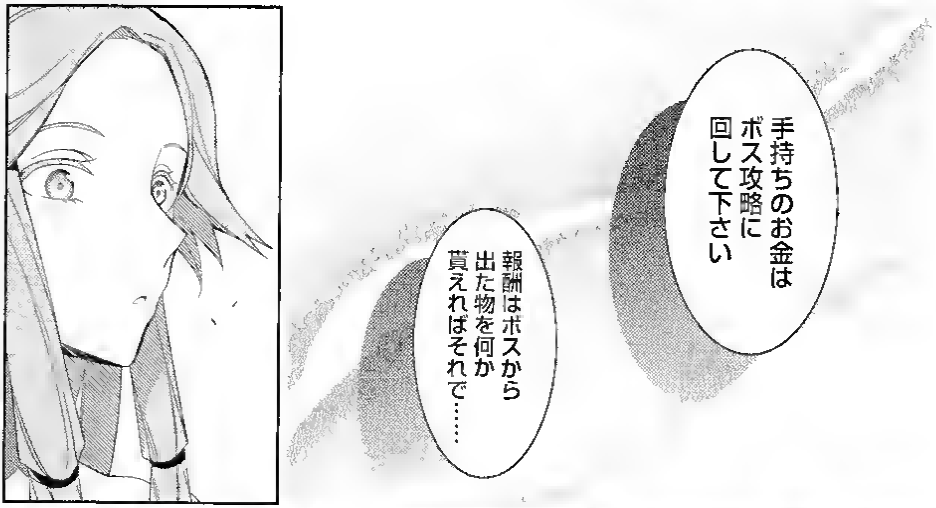
ですが
問題があります
ボスを攻略したのが
1パーティならその全員の
名前が記録されるのですが
複数パーティだと
碑に残るのは
リーダーの名前だけに
なってしまうのです
つまり碑に
《スリーピング・ナイツ》
全員の名を刻むには
この1パーティのみで
ボスに挑まなければ
なりません
25層と26層も一生懸命
頑張ったんですが
あと少し及ばなくて…
そこで皆と相談して
決めたのです
パーティの上限は
7人なのであと一人分だけ
空きがあります
僭越な話ですけど
私たちの中で最強の
ユウキと同じか
それ以上に強い人を
探して
パーティーに加わって
くれるようにお願い
してみようって



……少し似ているかもしれない

想いは同じ


どうでしょうか？
引き受けては
もらえませんか？
ピッ
取引を申し
コンバートして日がなく
手持ちが乏しいので
充分なお礼は出来ないかも
しれないんですが
いえ


手持ちのお金は
ボス攻略に
回して下さい
報酬はボスから
出た物を何か
貰えればそれで……

じゃあ
引き受けて
頂けるんですか!?
ごくり

……やるだけやってみましょうか
この際成功率とかはおいといて
ガッ
ありがとうアスナさん!!

わたしのことは
アスナって呼んで
ボクもユウキ
でいいよ！

ニヘ
そういえば
ユウキは強い人を
探してたんだよね
うん
そうだよ
わたしの前にも
強い人はいたと
思うんだけど
特に黒ずくめで
片手直剣使いの
スプリガンとか
覚えてない？
うん！
覚えてる
確かに
あの人も
強かったー
じゃ
どうして助っ人を
頼まなかったの？

うーん……
あの人はダメ
ボクの秘密に
気付いちゃったから
秘密って……
あ…
アスナさん
攻略の手順はどうなるんでしょっか？
あ……
ええっと

まず大事なのは
ボスの攻撃パターンを
きっちり把握することなの

問題はその情報をどうやって
得るかってことだけど……
多分ボス攻略専門ギルドには
聞いても無駄でしょうね

一度は全滅するのを前提に
挑戦する必要があると思う

うんボクたちは
大丈夫だよ

ただ……前の層でもその前でも
ぶっつけ本番で全滅した後
すぐに他のギルドに
攻略されちゃったんだ

3時間後に出直したら
もう終わってたんだよなー

なんか僕らが
失敗するのを待ってた
みたいな……

……

じゃあ念を入れて
すぐ再挑戦出来るよう
準備を整えておきましょう

皆が都合のいいのは
いつなのかな？

アタンとタルケンは
夜だめなんだ

明日の
午後1時からは
どうかな？

じゃあ明日の午後1時に
この宿屋に集合でいい？

OK

頑張ろうね！

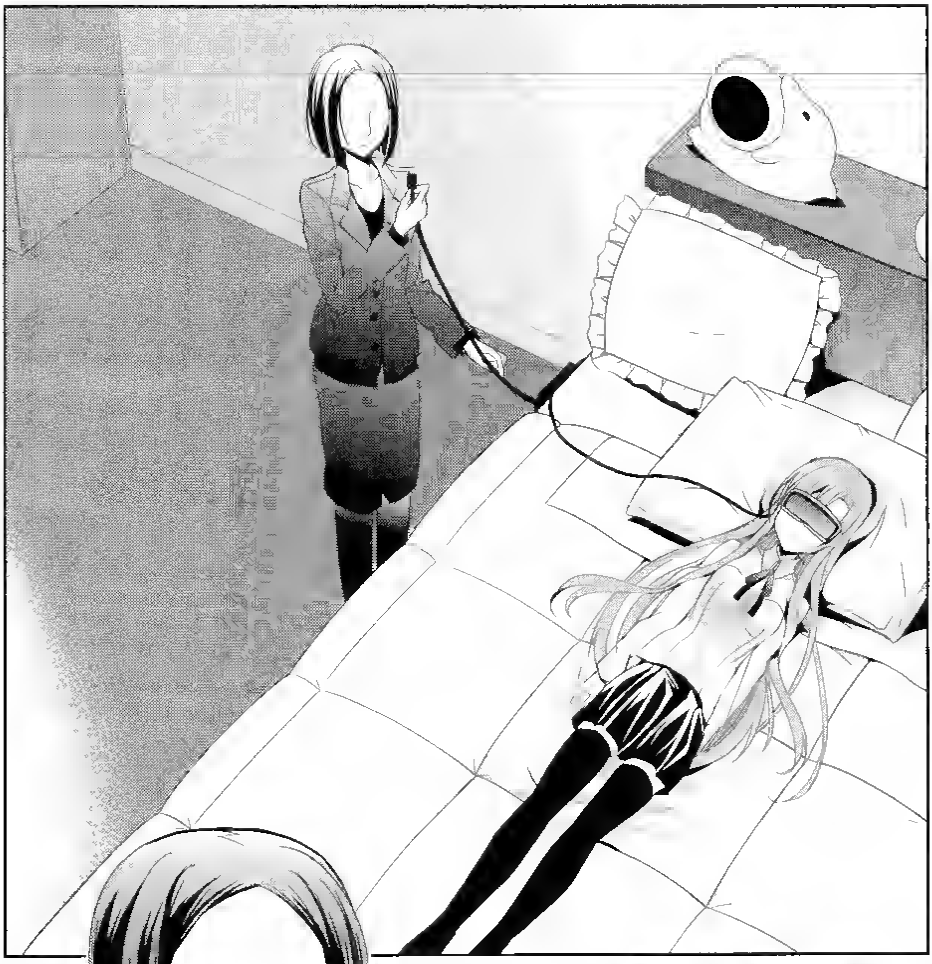
ケミ！
うん！
INN

不思議な人たち
だったなぁ

あんなギルドも
あるなんて

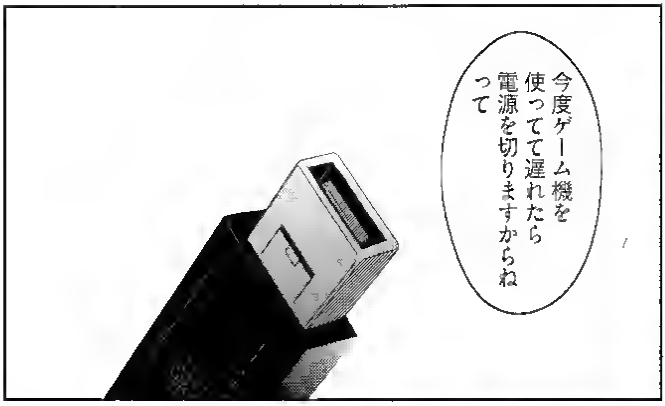
わたしの知ってるギルドは――

ブン

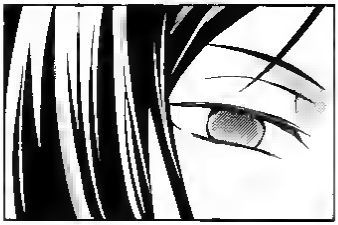


母さん……！

何をするのよ……！
先月食事の時間に遅れた時お母さん言ったわよね


今度ゲーム機を使ってて遅れたら電源を切りますからねって

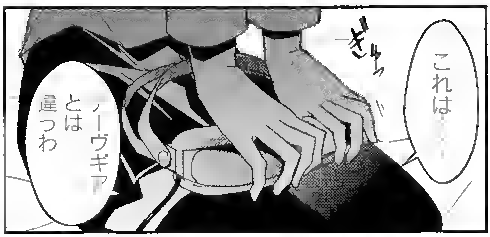
時間を忘れてたのは私が悪かったわ
でもだからってコード抜かなくてもいいじゃない



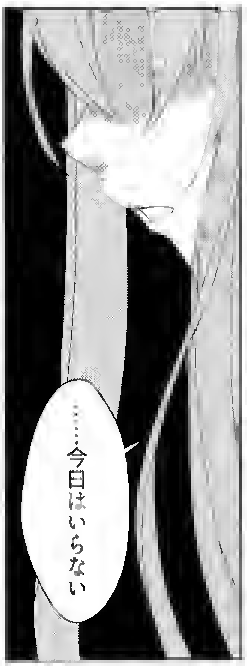
だいたい
お母さんあなたが解らないわよ

次はもうないわよ
今度これのせいで決まり事をおろそかにしたら機械は取り上げます

そのおかしな機械のせいで
大切な時間を
2年間も無駄にしたのよ？
見るのも嫌だと
思わないの？


これは……
ノーヴギアとは違うわ

好きにしなさい


……今日はいらない

食事にするわよ
すぐに着替えて降りてきなさい

バタン
タタタ…
何処へ行くの!?
明日奈(あすな)!

福ヶ谷知人

桐ケ谷和人
ふる
ふる

SWORD ART ONLINE mothers ROSARY
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド 01

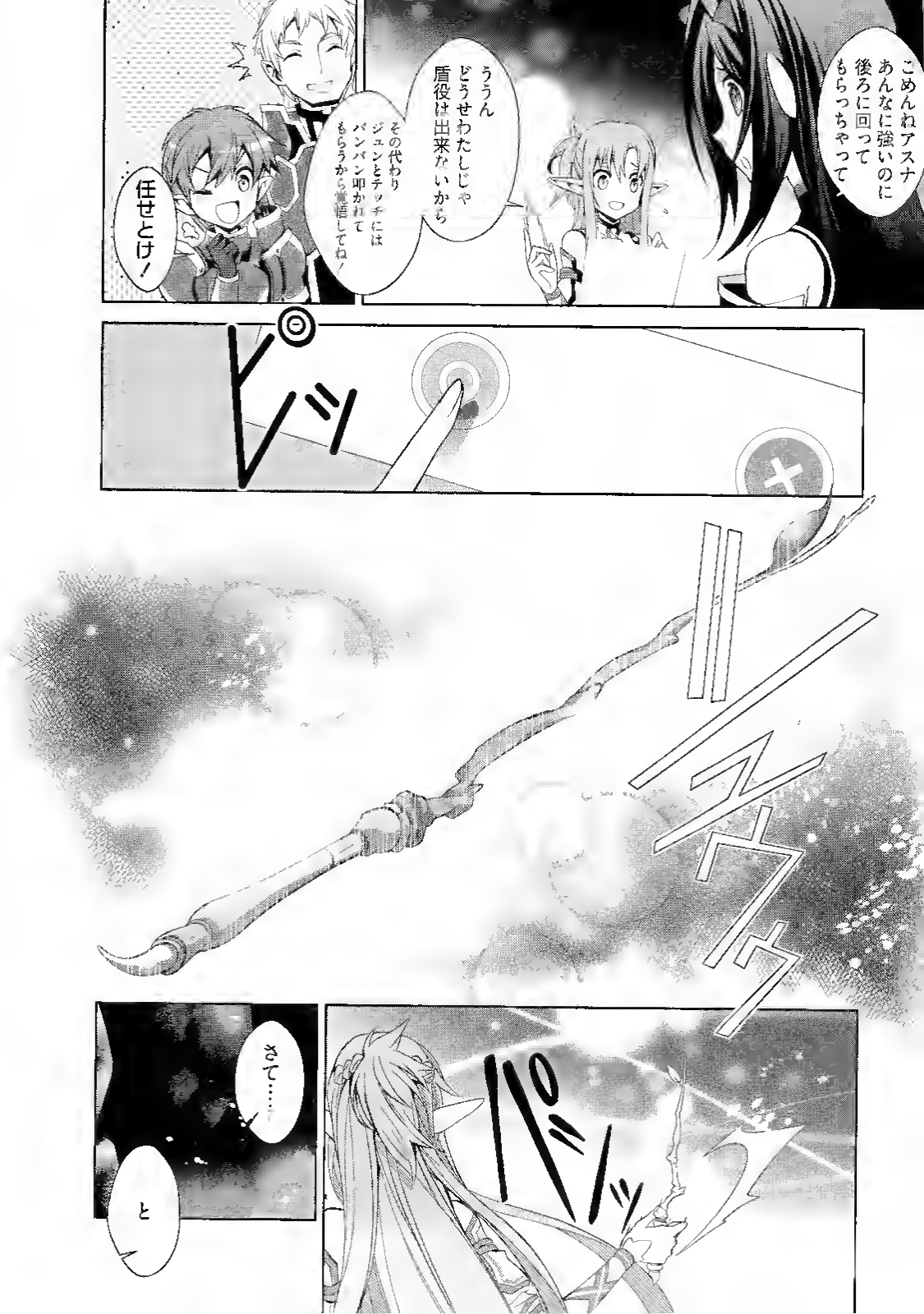
《新生アインクラッド》のボス戦と連結部隊（レイド）

作中でアスナが触れている通り、《新生アインクラッド》のボス戦は7人パーティ×7の49人による連結部隊＝レイドで挑むのが基本。たった6人で、25、26層ボスと渡り合ってきたユウキたちは、かなり常軌を逸した強さを誇る集団だと言えよう。ちなみに《ALO》には《キャリバー》編で描かれた1パーティ用や、外伝『ガールズ・オプス』の3～4人用のものまで、幅広い形式のクエスト・ボス戦が存在が確認されており、このシステムは一般的なものではないようだ。プレイヤー複数の高度な連携を要求する、一種の「上級者向けコンテンツ」と推定される。

stage.005

INN
ユウキとジュン
テッチは近接前衛型
タルケンとノリが
中距離型
シウネーが
後方援護型ってことね

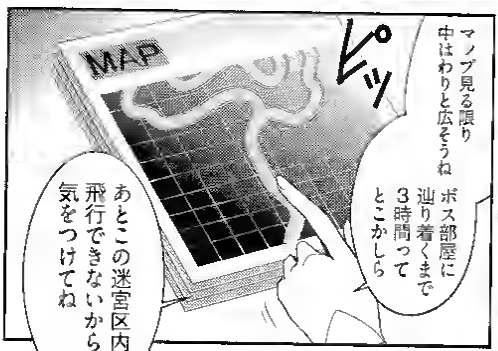
全体として
バランスは良いけど
支援役と回復役が少し
弱い感じかな
ってことはわたしも
後衛に入った方が
いいみたいね


こめんねアスナ
あんなに強いのに
後ろに回って
もらっちゃって
ううん
どうせわたしじゃ
盾役は出来ないから
その代わり
ジュンとテッチには
バンバン叩かれて
もらうから覚悟してね！
任せとけ！
ピッ
×
ズ
ズ
ズ

ちょいとボス部屋まで行きますか！
おー!!

他のパーティーはいないみたいね
もしかして俺達だけ？
そりゃあ平日の昼だしな
……じゃあ打ち合わせ通り通常モンスターとの戦闘は極力回避で
その前にシウネーは支援スペルノリは暗視魔法を全員にお願い
任せな
トッ

うん
二人とも
ありがとう
じゃあ
入りましょうか


MAP
ピッ
マップ見る限り中はわりと広そうね
ボス部屋に辿り着くまで3時間ってとこかしら
あとこの迷宮区内は飛行できないから気をつけてね

ごくん

出現モンスターはフィールドより高レベルよ
もし遭遇したらすぐに退避を……
スッ
……え？

す…凄い！
こんなに息の合った連携は見た事がない
どれだけやり込めばここまで……
というかわたし……指示出すだけで何もしてないし！

最短3時間が
1時間でもう
ボス部屋まで…

以前は遭遇する
敵全部と正面から
戦っちゃったので
ボス部屋につく頃には
随分消耗しちゃって…
ミミックも全部倒しました
そ…それはそれで
凄いけどね……

何だか…わたし
本当に必要
だったのかな
いえ
とんでもない
アスナさんの
指示のおかげで
戦闘も少なく
済みました

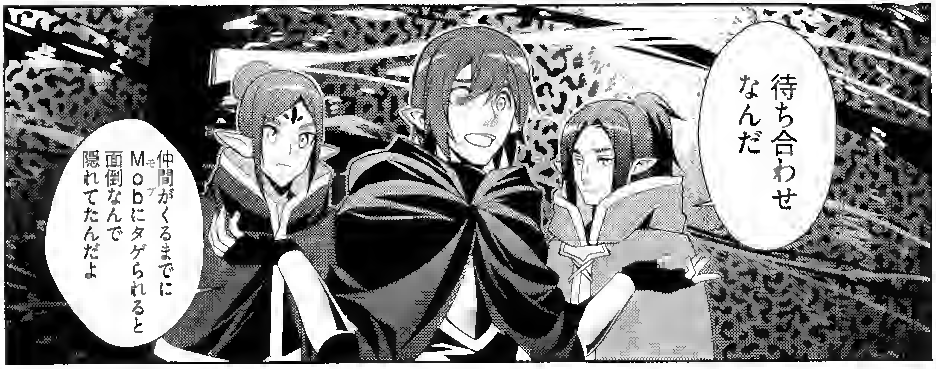
ほんとにねー
アスナのおかげで
今回は疲れずに
ボスまで行けたね！
いよいよ
ボス戦が……
おう！
腕がなるぜ！

みんな
ちょっと待って
ん？

《サーチャー》
隠されたものを
看破する水属性魔法

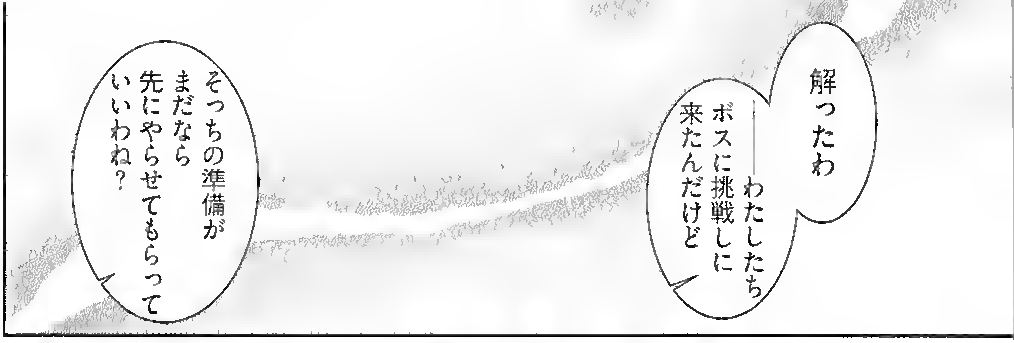
あっ
人が……!?

ストップ
ストップ！
戦う気はない！
なら武器を
仕舞って！
連中がもう一度抜刀する
素振りを見せたらすぐに
《流氷縛鎖（アクティト）》をかけて
ボン
解りました
うずうず
《ALO》の
対人戦は
初めてですよ
ときどき
しますね



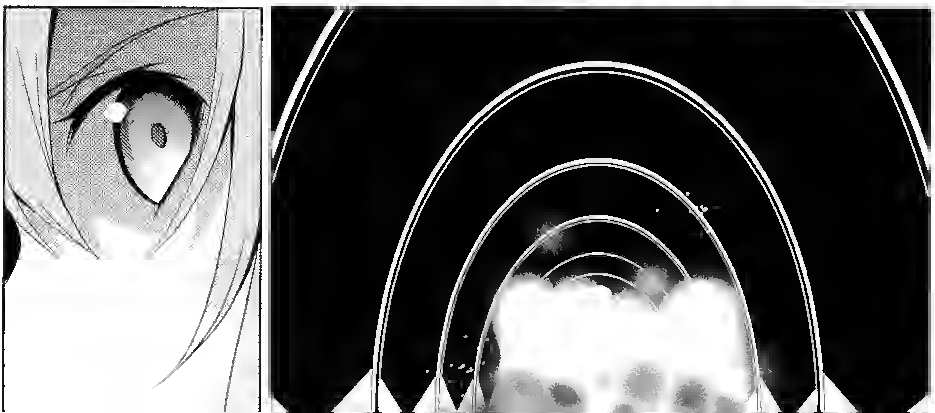
周囲にモンスターもいないのに隠蔽魔法なんておかしい

こんな怪しい人達はPKしてしまうのも手だけど相手は大規模ギルドの一員


解ったわ
わたしたち
ボスに挑戦しに
来たんだけど
そっちの準備が
まだなら
先にやらせてもらって
いいわね？

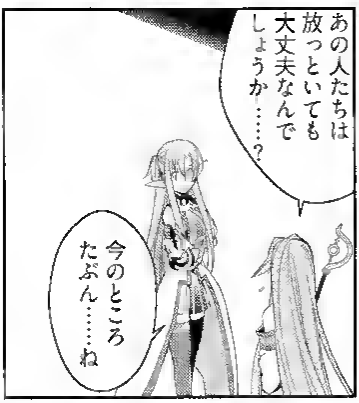
……
ああ
もちろん
俺達はここで
仲間を待つから
まあ頑張って
くれや
じゃあな

ニヤリ



ホッ

き
緊張しました…
ねー
トキトキしたね！
アタシは戦っても
良かったんだけど
ねぇ
面白そうじゃん


あの人たちは
放っといても
大丈夫なんで
しょうか……？
今のところ
たぶん……ね

……とりあえず
予定どおり一度中の
様子を見ましょう
ふっ倒しちゃう
くらいの
気合いで行こうぜ

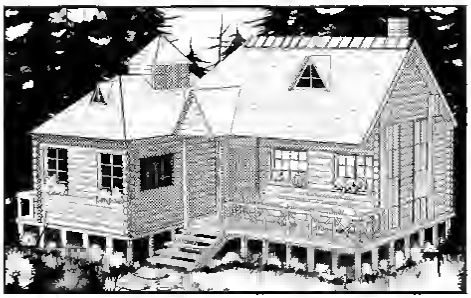
まあそれが
理想だけどね
作戦はこうよ

死んでもすぐには
街に戻らないで
ボスの攻撃をしっかり
見ておいてね
全滅したら
一緒にロンバールの
セーブポイントに
戻るってことで
フォーメーションは
ジュンとテッチが
最前線で耐えつつ
時々挑発スキルで
憎悪値を稼ぐ
タルケンとノリは
その両翼からタゲを
剥がさないように攻撃
ユウキは
自由に遊撃
可能ならボスの
背面に回ってみて
わたしとシウネーが
後方で支援回復するわ
無理に高いアイテム
使ってまで回復せず
ヒール出来る範囲内で
頑張るってことで
いいわね
――行くわよ！

ダッ!

押せてる！
ボスの
事前情報もなく
ぶっつけ本番でも
ここまで……！
もしかしたら

本当に7人で
ボスを倒せるかも……!!

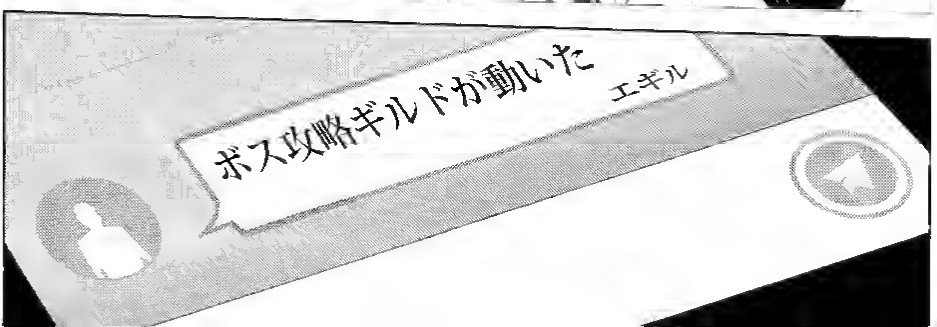


さあてあたし達は
そろそろ帰るわよ
あれ？
ボス攻略して帰宅した
アスナさんを皆で
お迎えするって……
リズさんが
言ってたんじゃ
ないですか
そう考えたん
だけどね
勝利の美酒ってのは
やっぱり共にした者だけで
味わいたいよね？

ね！
あんたも
そう思うでしょ
キリト
ピッ
……

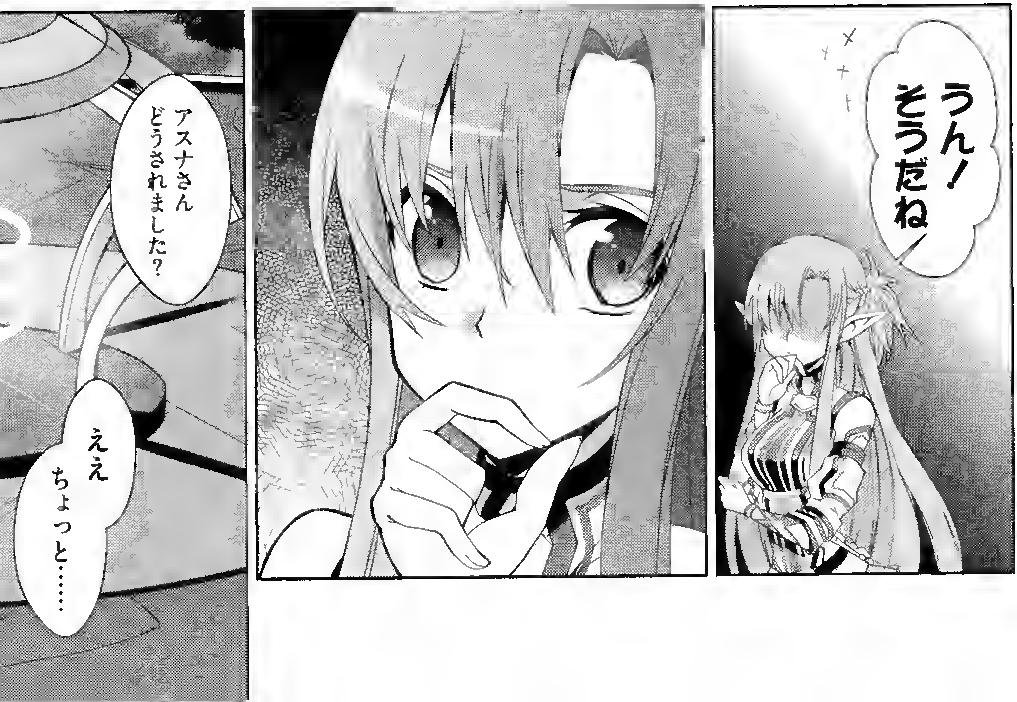
あんた
何やってんのよ
返事は？
あ

ああ……


ボス攻略ギルドが動いた
エギル

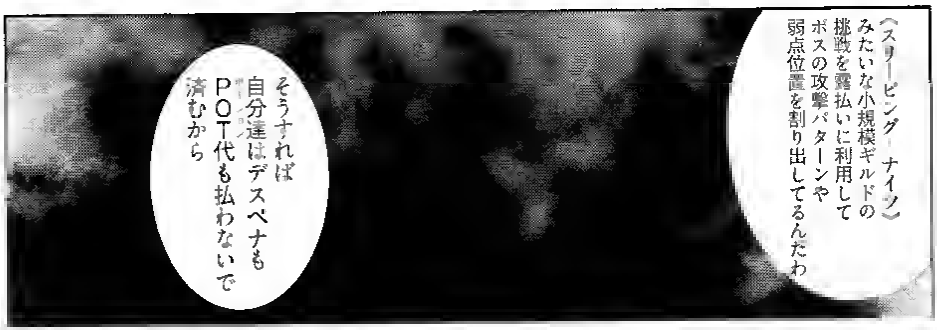
ロンバール中央広場
セーブポイント前
うわぁ
パシッ
ポカ
どさっ

おおおおお
負けた負けた！
これで全員返り討ちで転送完了か
しっかし全滅すると街のセーブポイントに戻る仕様つらいよなあ
《ALO》はボス部屋にセーブポイント作ってくれよ
お……重いですよ～
う～頑張ったのに～
まだ次がありますよユウキ今度も頑張りましょう


うん！そうだね
アスナさんどうされました？
ええちょっと……

みんな話があるの
こっちに来て
ボス部屋の前にいた3人覚えてるでしょ？
あれはボス攻略専門ギルドの斥候隊（スカウト）だわ

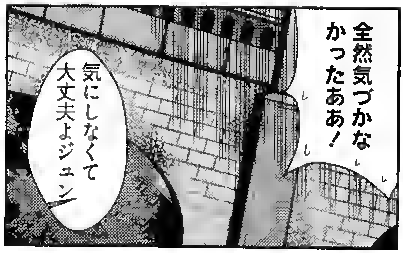
スカウト？
同盟ギルド以外のプレイヤーがボスに挑戦するのを監視してるのよ
多分前の層でもその前でも皆がボス部屋に入るとこを彼らに見られてたはずだわ
恐らく目的はボス攻略の邪魔をする事じゃなくて情報収集ね


《スリーピング・ナイツ》みたいな小規模ギルドの挑戦を露払いに利用してボスの攻撃パターンや弱点位置を割り出してるんだわ
そうすれば自分達はデスペナもPOT代も払わないで済むから

でっでもワタクシ達がボス部屋に入った後すぐ扉が閉まったんですよ
情報収集と言っても戦闘そのものは見られなかったのでは？

えっ……気付きませんでした

……これは私の油断なんだけど
戦闘の終盤になってようやく気づいたのジュンの足元を小さなトカゲがちょろちょろしてるのを
あれは闇魔法の《盗み見（ピーピング）》だわ
他のプレイヤーに使い魔をくっつけて視界を盗む呪文


全然気づかなかったあ！
気にしなくて大丈夫よジュン

これは事前に見落としてた私の責任だわ
ごめんなさい

アスナさんが謝る必要はないですよむしろ感謝しています
失敗は誰にだってあるからねえ

……ってことはもしかして

25層と26層で
ホク達が全滅した後
すぐに攻略されちゃったのは
偶然じゃなかったのガー！
間違いない
わね
ユウキ達が決死の頑張りで
ボスの手の内を丸裸にしたから
彼らも攻略に踏み切れたんだと思う
と言うことは
つまり
今回もまんまと
かま世犬役を
演じてしまったと
いうことですか
？
なんてこった
あいつら
前と同じで
今頃ボス攻略
してるんじゃろ
……

まだそうと決まったわけじゃないわ！

え……？
現実世界で昼の2時半
こんな時間に何十人も
集めるのは大変なはずだわ
少なく見積もっても
1時間はかかると思う
その隙をつくのよ
なるほど
でアタシ達は
どうすれば
いいんだい？
今から5分で
ミーティングを終えて
30分でボス部屋まで
戻るわよ！
そんなっ
さ……
30分!?
うあああ
鬼だ！

大丈夫！
わたし達なら出来る！
この人数でもきっとボスを倒せる！

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE mothers ROSARY
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド 02

VRMMORPGとマナー

今回描かれたボス戦の『盗み見』行為や、この後に登場する大人数での『占領』など、《マザーズ・ロザリオ》編に限らず『SAO』シリーズにはVRMMORPGならではのマナー・ルールを感じさせる部分がたびたび登場する。『異性アバターとの接触』にはハラスメント警告が出る等、システム的な対策の描写もあるVRMMORPGだが、最終的に『ゲームを楽しく遊ぶ』には、各々がルールと節度を守ることが重要だと認識させられる。そういった「未来のゲームとマナー」の面から『SAO』を読んでみると、よりいっそう楽しむことが出来るかもしれない。

stage.006
よっしゃ！
30分で着いたぞ！
やれば
出来るもんだ
ねぇ
みんな！
このまま
ボス部屋に入る
わよ！

一瞬間に合わなかった!?
こんなに早くメンバーを集めるなんて……！
でも今いるのは まだ20人程度
全員が集まっていないのなら
わたし達ボスに挑戦したいのそこを通してくれる？
悪いなここは閉鎖中だ
これからうちのギルドがボスに挑戦するんでね今その準備中なんだ
しばらくそこで待っててくれ
しばらくって…どのくらいよ
そうだな…1時間くらいってとこだな
1時間!?
そんなに待ってる暇はないわ！
そっちがすぐ挑戦するなら別だけど——
上からの命令なんだ俺にはどうにも出来ないよ

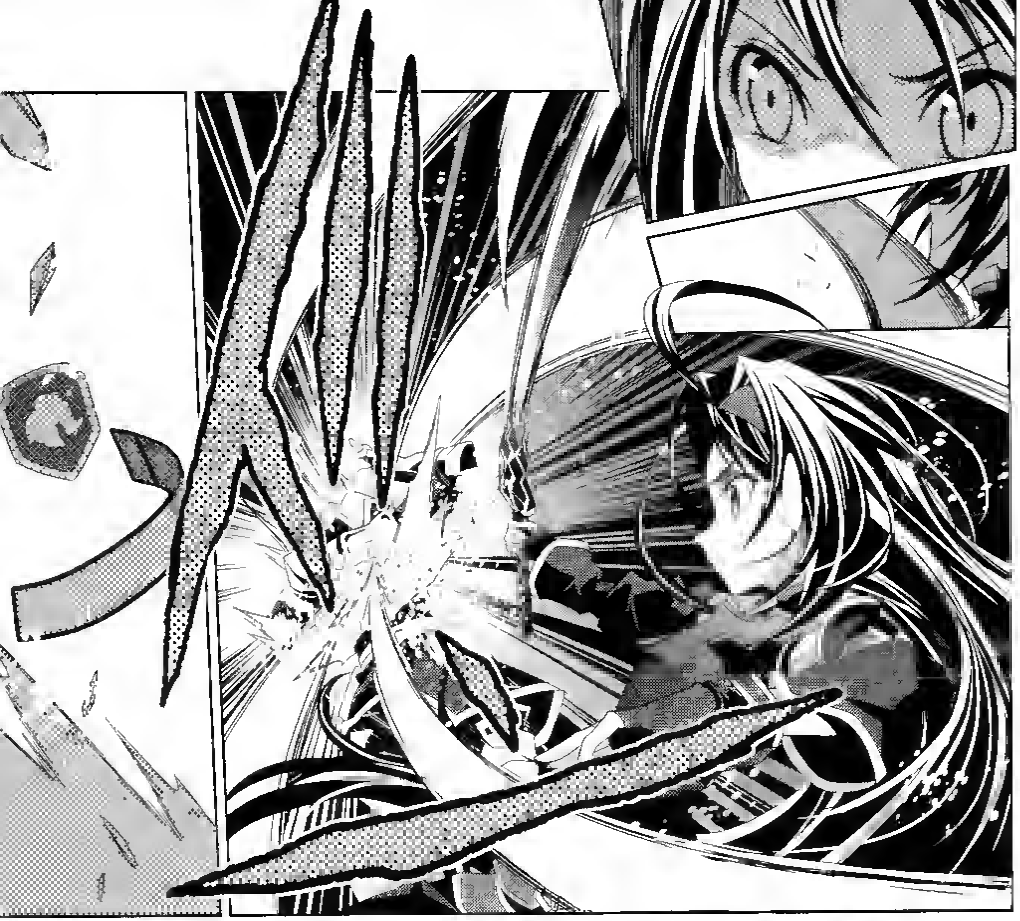
文句があるなら
ギルド本部まで行って
交渉してくれよ
偵察隊で
情報収集させる
だけでなくて
攻略しそうな
他集団が来た時には
封鎖するやり口
露骨な占領行為
じゃない……!!
他のゲームなら
マナー違反として
GMに裁量を仰ぐ手も
あるけど
《ALO》は
プレイヤー同士の
トラブルにGMは
介入しない方針で
システム的な
問題しか
解決してくれない
わたし達だけで
こんな大きなギルド
相手にどうすれば……
ね
君

つまり
ボク達がこれ以上どうお願いしても
ユウキ……？
そこをどいてくれる気はないってことなんだね？
……ああ
ぶっちゃければそういうことだな
そっか
じゃあ仕方ないね

戦おう
ダメよ
ユウキ
ギルド相手じゃ
後が――
アスナ

ぶつからなきゃ
伝わらないことだって
あるよ
例えば
自分が
どれくらい
真剣なのか
とかね

ま
そういうことだな
さあ
武器をとって
封鎖してるなら覚悟は出来ているはずだよ最後の一人になってもこの場所を守り続けるってね
そうだよね？
ぐ……っ



き……
汚ねぇ……
不意打ち
しやがって！
？

ぶつからなきゃ伝わらないことだってあるよ

例えば 自分がどれくらい真剣なのか とかね

そっか……そうだよね

ぎゅっ…

パッ

私も戦うわ
ユウキ！

ニヤ
ヤバっ
あのギルドマーク……！
残りの連結部隊（レート）!?
そんな……こんなタイミングで……!!

わたしが迷ってなければ……!!
ごめんねアスナ
ボクの短気に巻き込んじゃって
でもボク後悔はしてないよ
だってさっきのアスナ
出会ってから一番いい顔で笑ってたもん!

……
私こそ
役に
立てなくて
ごめん
この層は無理かも
しれないけど……
次のボスは絶対に
皆で倒そう！

ケッ
往生際の悪い奴らめ

ヒクッ

ダーン

悪いな

ここは通行止めだ

キ……
……キリトくん！

あの人……
アスナの仲間？
……

……！
……あの時の
お兄さんだ

おいおい

《黒ずくめ》
先生よ
さすがのあんたでも
この人数を
ソロで食うのは
無理じゃねえ？
どうかな

試したこと
ないから
解んないな

そりゃそうだ

ほんじゃたっぷり味わってくれ
……メイジ隊焼いてやんな

キリトくんなら
大丈夫よ
アスナ！
あの人やられちゃうよ！

うっ
そお……
おい……
なんだあれ……
魔法斬ったぞ……
どんな高速魔法でも
対物ライフルの
弾丸よりは遅いからな

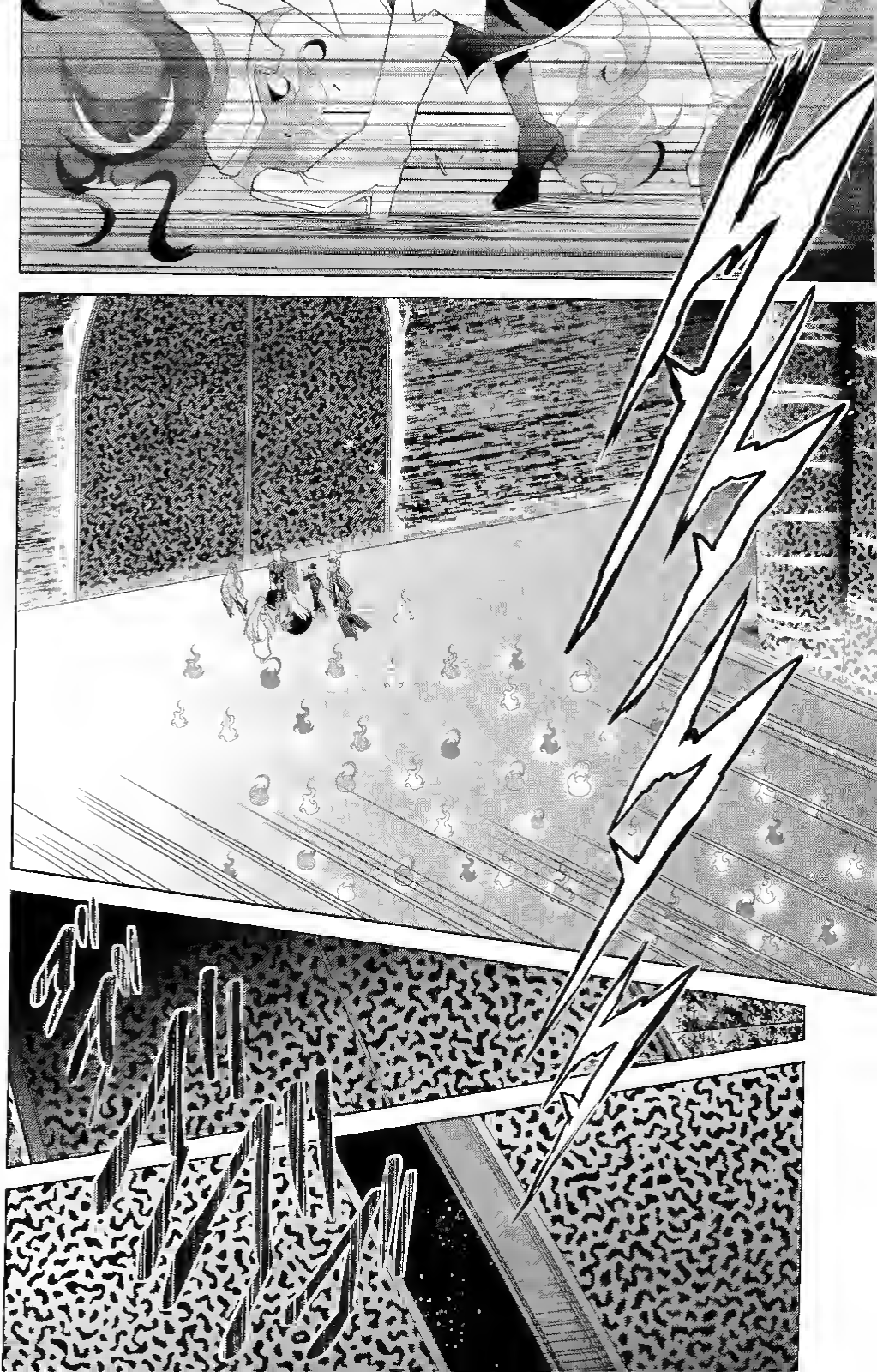
《魔法破壊（スペルブラスト）》
旧《SAO》時代のデュエルで
《武器破壊（ブレイク）》を得意技として
《GGO》にコンバートして
《実弾を剣で斬る》
実戦経験を積んだ
そんなキリトくん
だからこそ
独自に編み出せた
システム外スキル
間違いなく
現在の《ALO》で
《魔法破壊》を
使えるのは
キリトくん
ただ一人

なんたそりゃ
偶然じゃなくて？
これだから？
お～い！

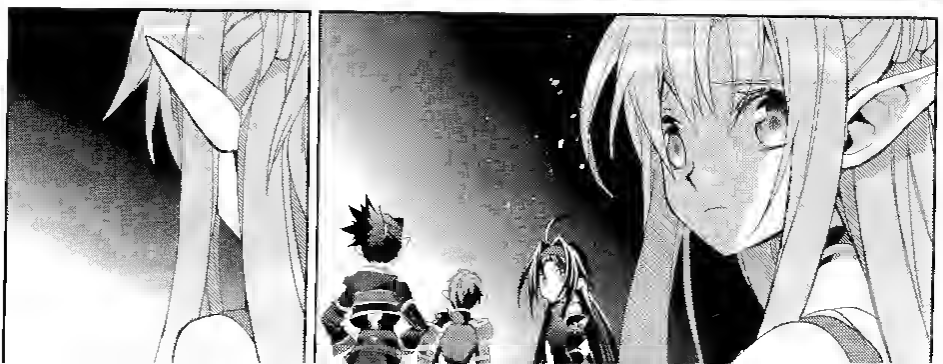
オレもいるゼェ！
そっちからは見えねーだろうけどな！
遅いよ何やってたんだよ！
悪い！
道迷ったわ！
ありがとう
ユイちゃん
ありがとう
クラインさん

——ありがとう
キリトくん
——大好きだよ

あっちは任せて
おいて大丈夫
――わたし達の仕事は
前の20人を突破して
ボス部屋に入ること！
――いくわよ！

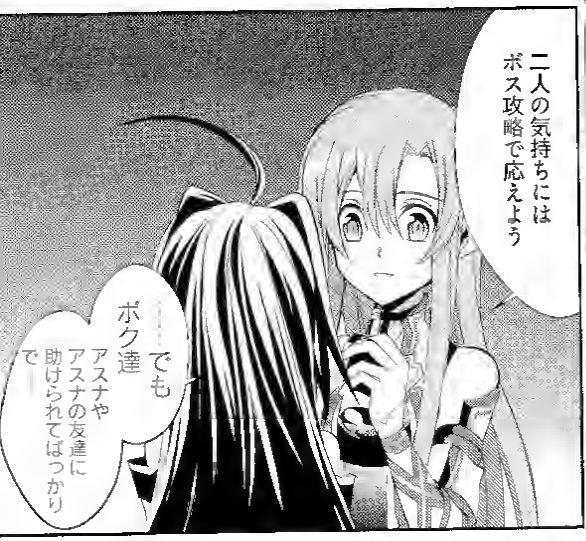


ゴォン



みんな
ポーションでHPMPを
全快させておいてね
ボスの手順は
打ち合わせ通り

アスナ
さっきの人達
ボクらを
行かせるために
……うん


二人の気持ちには
ボス攻略で応えよう
……でも
ボク達
アスナや
アスナの友達に
助けられてばっかり
で——

わたしも
ユウキに大切なことを
教えてもらったよ
《ぶつからなければ
伝わらないこともある》
さあ
これが
ラストチャンスだよ！

さっきのギルドは
わたし達が戦ってる間に
態勢を立て直してくるわ
扉が開いた時
Vサインをプレゼントして
あげられるように頑張ろ！

ズズズ
みんな！
もうちょっとだよ！
もうちょっとだけ
頑張ろう！
戦闘開始から
40分……
ガッ
みんなもう
限界のはず……!!

このまま戦いが長引くと……!!!
ああされるとダメージが入らない……!!!
ボスはランダムに腕を交差して防御態勢に入る
まただわ

くっ
くそっ
ぐ……

シウネー
ちょっと試したいことがあるの
30秒だけヒール任せていい？
ええ 大丈夫です 私はまだマナの余裕ありますから
ドン
ドン

!?
な
なに!?
やっぱり……

あの防御行動……
ランダムかと思ったらそうじゃなかった
首元にウィークポイントが設定されてるんだわ
じゃあそこを攻めれば倒せますか!?
ええ
今より効率は良くなる……
けどちょっと場所が高過ぎるかな……
カウンター覚悟でソードスキルを使うしか……
わたし前に出て作戦伝えてくる!
もう少しだけヒール役お願い!
任せてください!

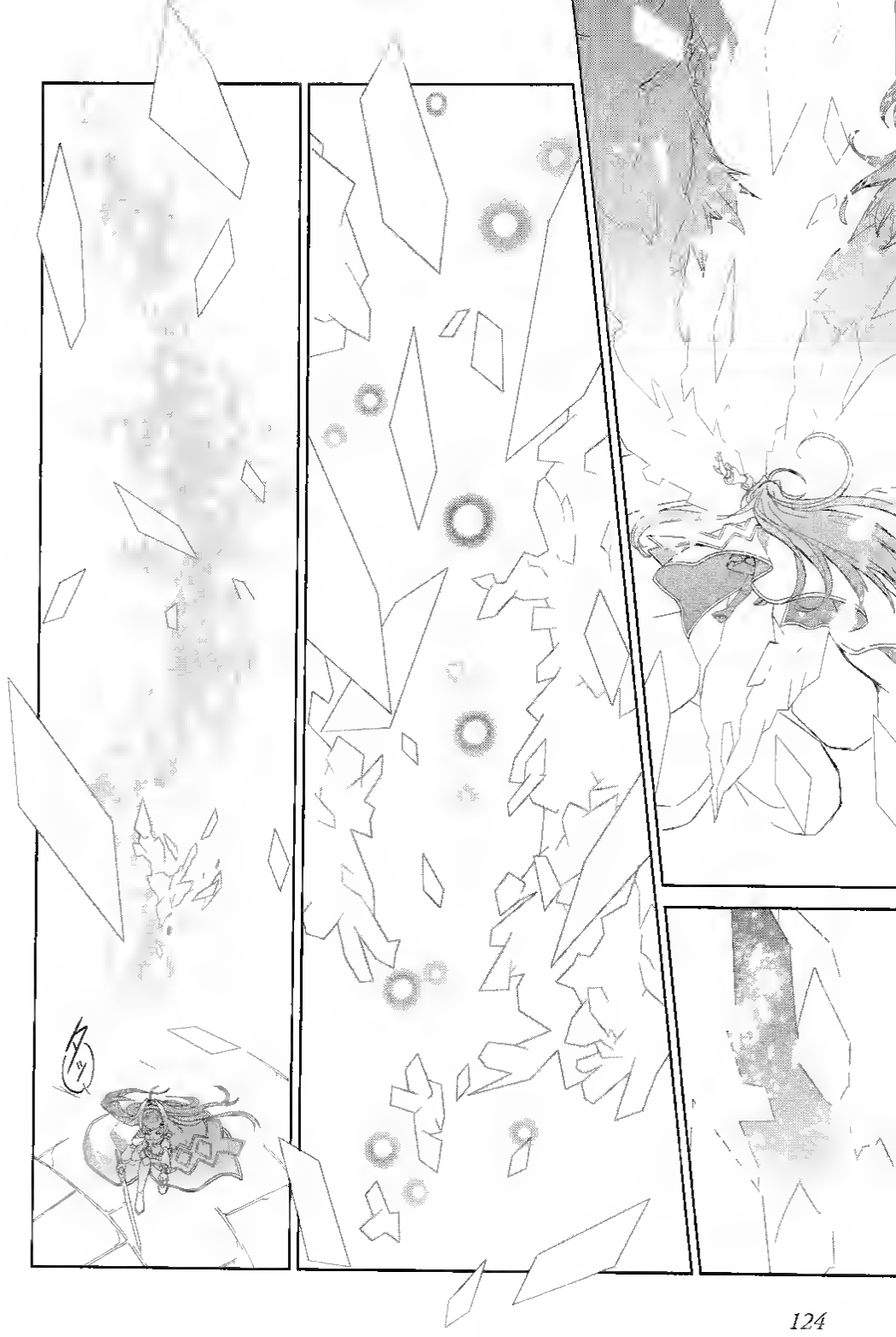
ユウキ!!
アスナ
どうしたの!?
聞いて
あいつには
弱点があるの
2本の首の
付け根にある宝石
あそこを狙えば
大ダメージを
与えられるはずだわ
ん!?

高い……
ホクじゃジャンプしても届かないかな
ちょうどいい踏み台があるじゃない
こう
大丈夫よ
テッチ！

次にハンマー攻撃がきたらすぐにしゃがんで!!
最後のチャンスよ!
がんばれユウキ!
任せて
姉ちゃん!
ピクッ
!?
姉……ちゃん……?

ドン！

空中でソードスキルを
発動させた場合
技が出終わるまで
使用者は落下しない
一気に
強力な連撃を
決められれば……！
行け！
ユウキ!!
貴女(あなた)なら
出来る!!!



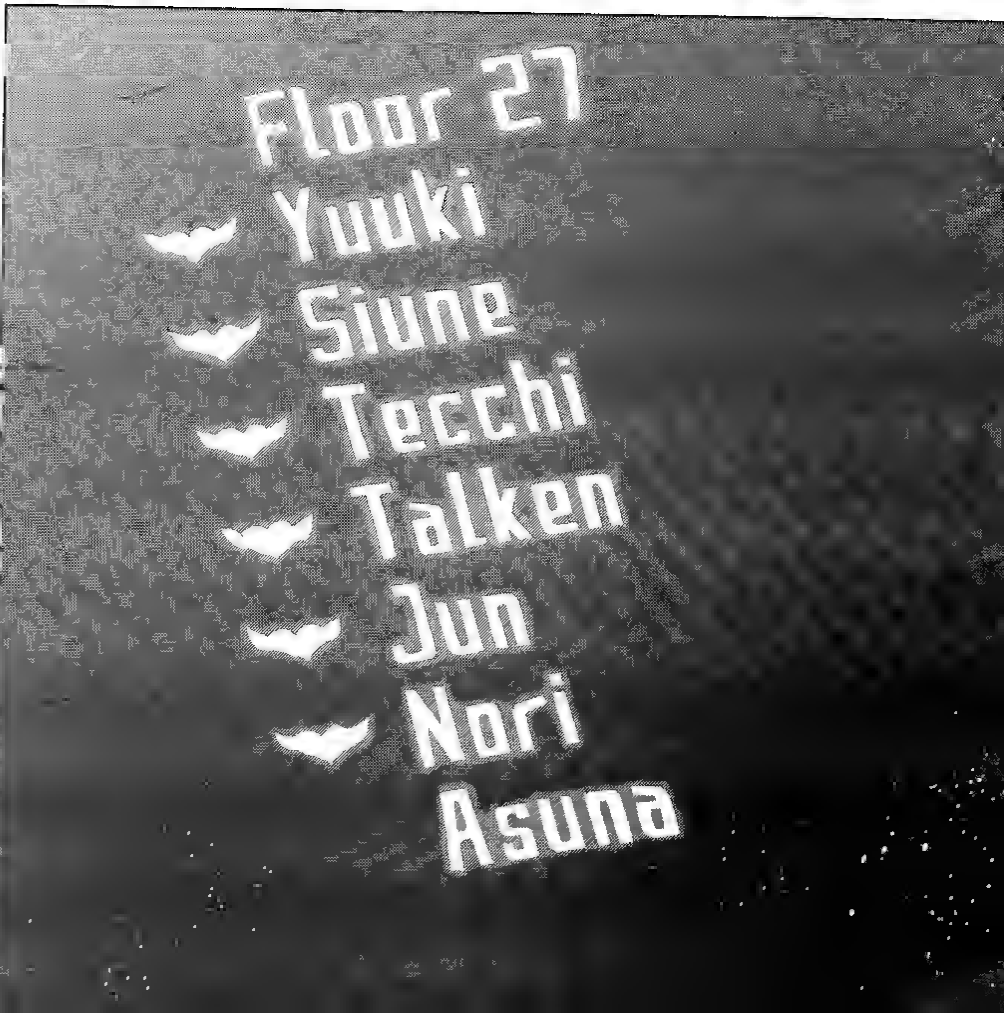
Congratulations!
や……
やったぁ……

あはははは……
トサッ
やった
勝った……

勝ったよ
アスナ！

ダダダ
そ……
そんなぁ……

ピース


Floor 27
Yuuki
Siune
Tecchi
Talken
Jun
Nori
Asuna

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE mother's rosary 03
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド

システム外スキル《魔法破壊（スペルブラスト）》

ゲーム的にはたった1点（ドット）しかない魔法の判定点を、魔法属性が付与されたソードスキルで迎撃し、相殺する荒業。しかもソードスキルは、システムアシストにより剣速や体の挙動をプレイヤー自身がコントロール出来ない（決められた技の動きを体が勝手にする）ため、タイミングを合わせることはほぼ不可能に近い。《SAO》と《GGO》、2つのゲーム経験のあるキリトにしか出来ない大技である。ちなみにクラインやリーファ、そしてアスナも習得に向けてチャレンジしたものの、3日でギブアップしてしまったそうだ。

stage.007

イエー!!
みんな
お疲れ様！

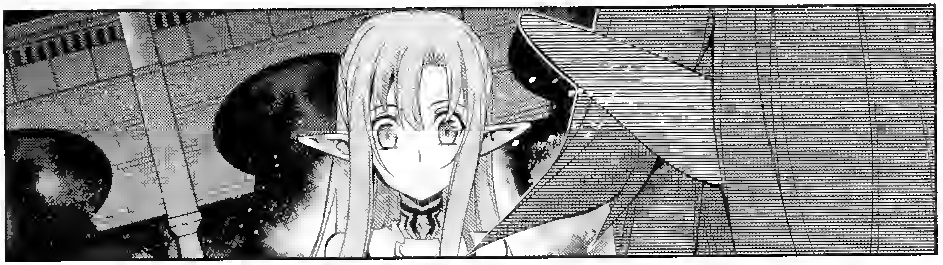
ついに終わったね
いいえアスナさん
また終わってません
大事な事が残ってますよ
打ち上げしましょう！

うん
やろう！
どーんと
盛大にやろう！
なにせ予算は
たっぷりあるしな！
場所は
どうする？
大きい街の
レストランでも
貸し切りにすっか

そういう
ことなら……
わたしの家に
こない？
ちっちゃい
とこだけど

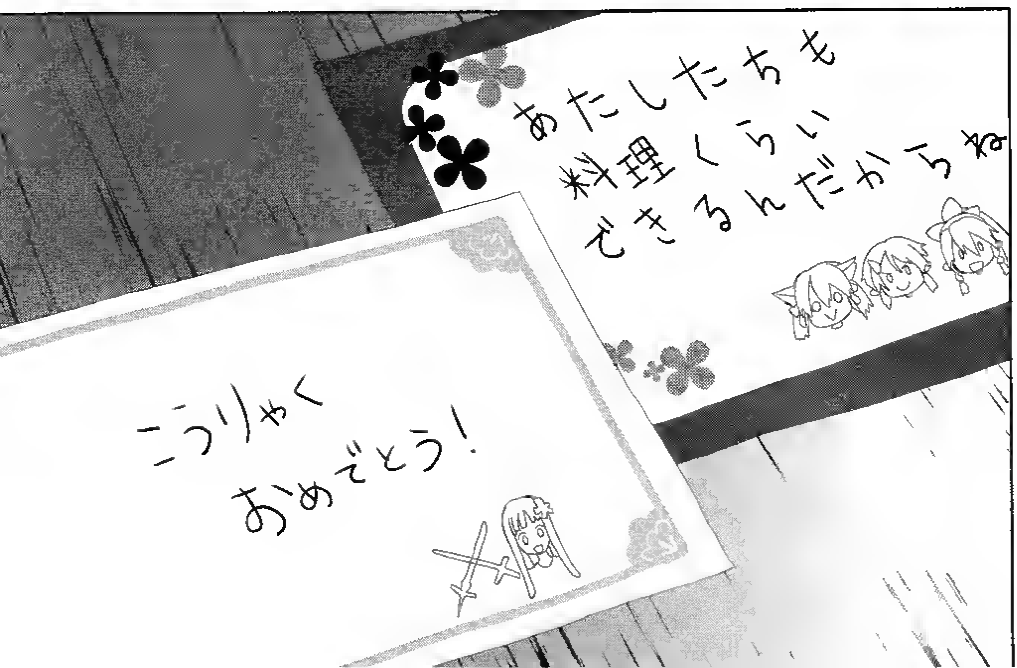
あ……
ユウキ……
みんな
どうしたの？
あの……
ごめんなさい
アスナさん
気を悪くしないで
頂きたいん
ですけど……
私たちは……
ギュ……

お邪魔させて
頂きますね



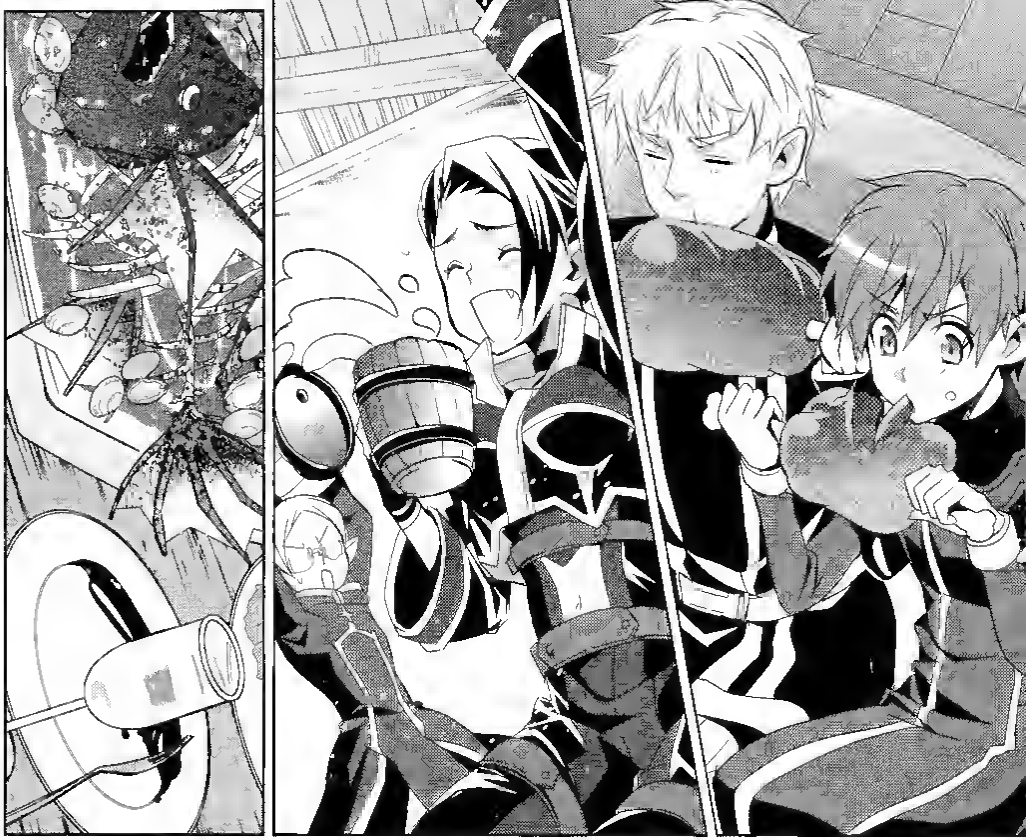
へぇ～
ここがアスナのおうちかあ！
良い雰囲気ですね
……リズたちは来てないかあ
あれっ

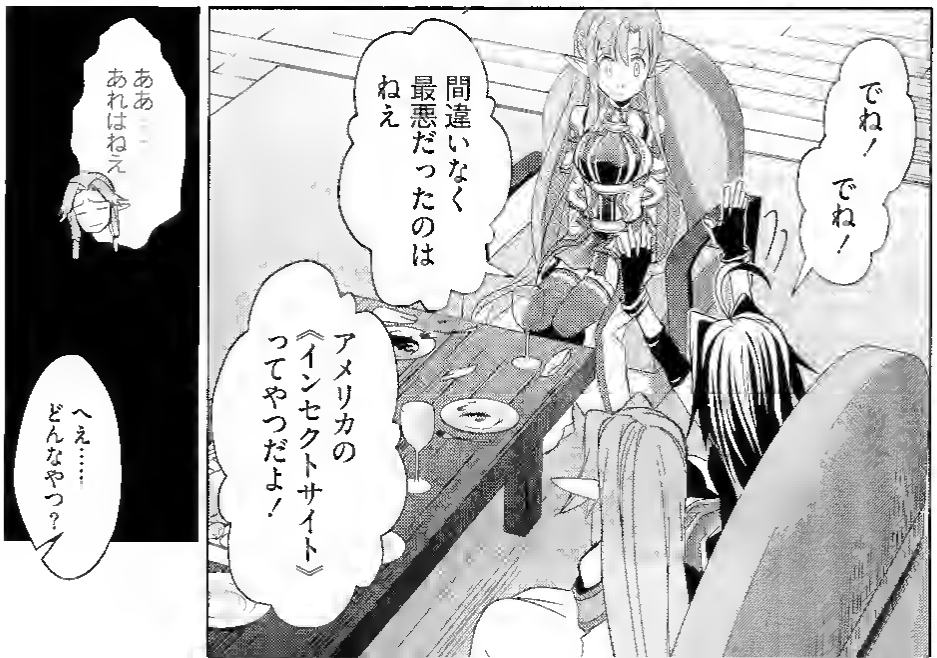
もうご馳走があるよ!?
これホクらて食べてもいいのかな?


あたしたちも料理くらいできるんだからね
こうりゃくおめでとう!

キリトくん……
ユイちゃん……
みんな……
ありがとう……
それでは
ボス攻略成功を
祝して……

かんぱーい！




でね！
でね！
間違いなく
最悪だったのは
ねえ
アメリカの
《インセクトサイト》
ってやつだよ！
へえ……
どんなやつ？
ああ
あれはねえ

INSECTSITE
モンスターが
虫なのはともかく
自分も虫なんだよ！
虫！
虫ばっか！
それでボクは
まだ二足歩行の
アリンコに
なったんだけど
シウネーなんか
……
だめ！
言わないで！
……でっかい
イモムシでさ！
糸をぴゅーって……
やめてえええ！
いいなあ

みんなで
色んな世界を
旅してきたんだね……
アスナは？
……
VRMMO歴
かなり長そうだけど
……わたしは
ここだけなんだ
この家を買う
お金貯めるのに
ずいぶん時間
かかっちゃって
でもほんと
すっごく
居心地いいよ
なんだか…
昔を思い出す
感じで
あっ

忘れてました！
取引を申し
ぐすん
お金といえば
私たちアスナさんに
ボス攻略のお手伝いを
お願いする時に
ボスがドロップ
したものを全部
お渡しするって
約束しましたよね！
そうだった！
ボクもすっかり
忘れてた！
どうしましょう！
こんなに色々
貰い込んじゃって
いいよ
いいよっ
少しだけ
貰えれば
ううん——
やっぱり……
やっぱり
何もいらない
その代わり
お願いがあるんだ

あのね……
契約はこれで終わりなんだけど……
わたし ユウキやみんなともっと話したい
訊きたいことがいっぱいあるの

わたしを
《スリーピング・ナイツ》に入れてくれないかな？

《ＡＬＯ》でわたしは一度もギルドに入らなかった

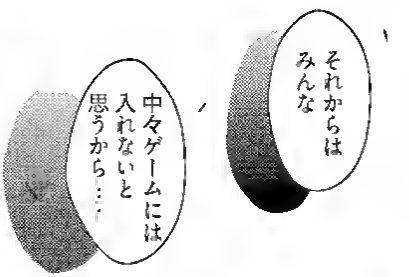
ギルドに入ればあの頃のような振る舞いをしてしまう

それが怖くて出来なかった

でも……ユウキたちとなら……

あのね……
あのね
アスナ
ボクたち……
《スリーピング・ナイツ》は
もうすぐ
……たぶん
春までに解散
しちゃうんだ

うん
解ってる
それまでで
いいの

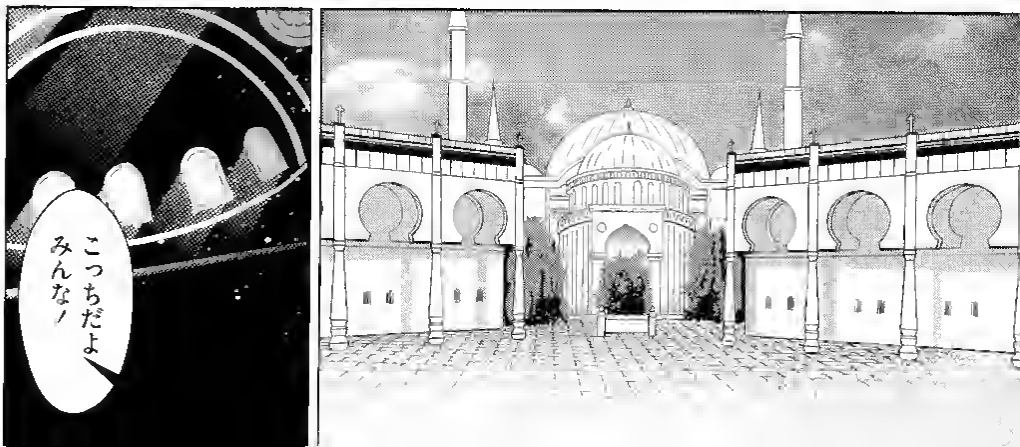

それからは
みんな
中々ゲームには
入れないと
思うから……

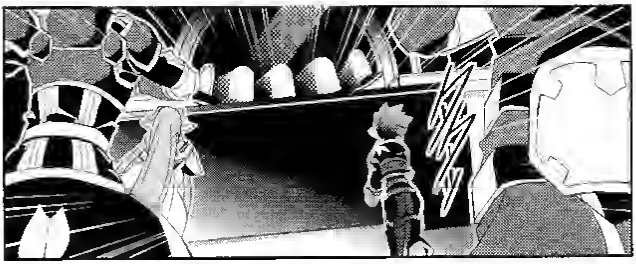
わたしユウキと……
みんなと友達に
なりたい
それくらいの時間は
あるよね……？

……ごめん

あの……
アスナさん……
私たちは……
じゃあ景気付けに
アレ見に行こう！
ごめんね
急に変な事言って
困らせちゃって
アレ……？
きっともう
更新されて
るよ
黒鉄宮の
《剣士の碑》！

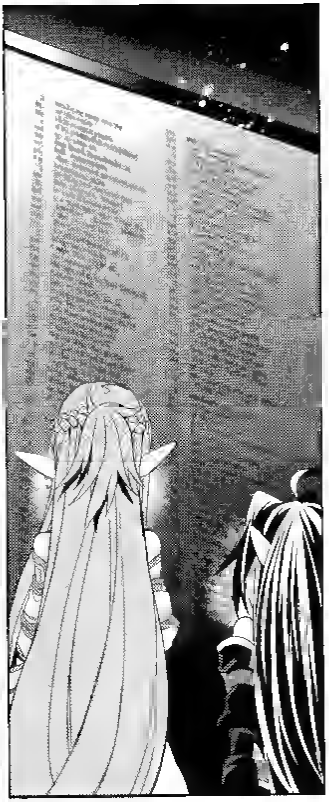
ああ
そうか！
行こ行こ！
写真
撮ろうぜ！
いいですね！
ね？
行こう？


こっちだよ
みんな！



あれか！

Floor 27
Yuuki
Siune
Tecchi
Talken
Jun
Nori
Asuna
あった……



ボクたちの
名前だ……

ゴソゴソ

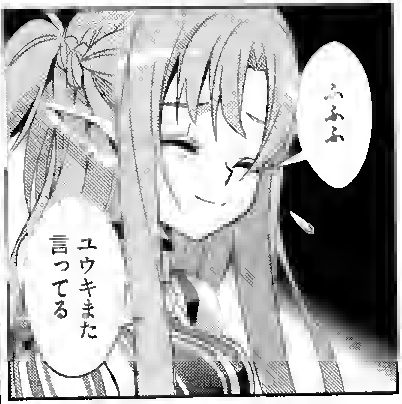
おーい
写真撮るぞ！
スクリーンショット
撮影クリスタル
ほら
笑って
ユウキ

Floor 21
Yuuki
Siune
Tecchi
Token
Jun
Nori

やったね
ユウキ
うん……

ボクついに
やったよ
姉ちゃん

え？
わたしのこと
姉ちゃんだって
ボス部屋でも
言ってたよ
わたしは
嬉しいけど


ふふふ
ユウキまた
言ってる

ゆ……
ユウキ……!?

アスナ……
GM Call
Logout
ぼ
Help
GM Call
ボク……

ユウキ……？
それを最後に

不敗の超剣士《絶剣》ユウキは《ＡＬＯ》から姿を消した

To Be Continued Next Stage...!!

よし！
アスナたちがボス攻略して帰ってくる前にお祝いのご馳走を準備するのよ！
はい！
二人とも待ってください！
Extra Episode
料理人戦
もうひとつのボスバトル
あたしたち
料理スキル高い人いましたっけ……？

リズさん！
鍛冶みたいに家事もやってください！
鍛冶と家事はさすがに別よ
リーファはどうよ？キリトにご飯作ってんでしょ？
そ…それはリアルの話でALOでは・・・
（最近ちょっとはスキル上げてるけど）
でも
……あたし思うんです
料理で大事なのは美味しさじゃなくて
相手を想う気持ち
そう……思うんです
リーファの言う通りね！
愛があればスキル値の差なんて軽く超えられるわ！

ちょろ

超えられなかった……

ちょっ
とぉ
……何このお子様趣味
あとやっぱ微妙に焦げてるわよ
失礼なっ！可愛いじゃないですか！
確かに可愛いけど
7人分にしては足りないかも……
こうなったら最後の希望……
実際キリトにご飯作ったり一緒に食べたりと羨ましい……じゃなくて！
リーファ！
その経験を今活かすのよ！
だからリアルの話で……

ぶよよーん
流石……
あたしたちの中で
一番まともね
でもご馳走と
言われると
ちょっと……
それ
リズさんが
言います？
ううー
リアルとの落差が
悲しい……
でっ でも
料理は
一応
完成したわ！
どおぉぉぉ
これで
アスナたちを
迎えるわよ！

む……
迎えられない!!
どうするんですか!?
もう材料ありませんよ!
時間的にアスナさんもうボス倒してるかも
ガーン
ただいまー
帰りに近くの湖で釣ってきたんだ
これでアスナたちのお祝いのご馳走作らないか?
これで数回だけなら高レベル料理ができますよ!
エギルさんから《黄金の包丁》(スキル関連レアアイテム)借りてきました!
激レアですよ激レア!
紹介
ガルの里の剣士様

あとがきまんが。

どうも
こんにちは
葉月翼です
コミック版
マザーズ・ロザリオ2巻
手にとって頂いて
ありがとうございます！
いきなりですが
話は変わって

『SAO』には
好きなキャラと別に
何故か共感できる
キャラがおります
リズベットです
私も
オンゲーで
遊ぶ人なんですが
一緒に遊んでた
フレ♂♀が
カップルに
なりまして……
現在リアルでも
幸せになってます

ああ
リズの気持ち
何となく分かるわー
葉月先生に
励ましの
お便りを出そう！
（担当編集）

すぺしゃるさんくす

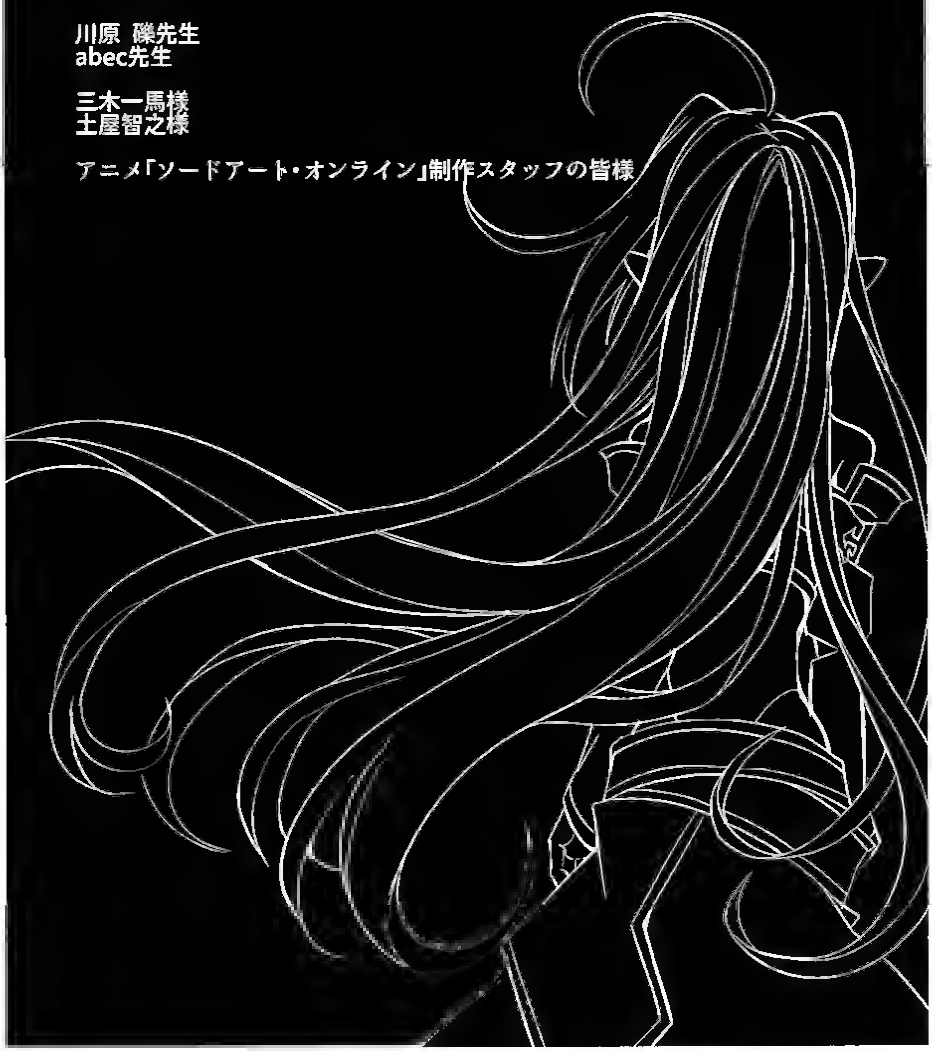
りおな
俥らる

小野田光宏様
宮本さおり様
サカイタカシ様
二瓶エミリ様
nicoe様

川原 礫先生
abec先生

三木一馬様
土屋智之様

アニメ「ソードアート・オンライン」制作スタッフの皆様



002

SWORD ART ONLINE mothers ROSARY

comic / tsubasa haduki
writer / reki kawahara
character design / abec

special comment

writer reki kawahara

マザーズ・ロザリオ
コミック2巻発売おめでとう
ございます！

Reki

イラスト／川原 礫

電撃コミックスNEXT

ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ2

2015年 8 月10日　初版発行

◉作画
葉月 翼

◉原作
川原 礫

◉キャラクターデザイン
abec

◉発行者
塚田正晃

◉プロデュース
アスキー・メディアワークス
〒102-8584 東京都千代田区富士見1-8-19
電話 03-5216-8399(編集)
電話 03-3238-1854(営業)

◉発行
株式会社KADOKAWA
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

◉カバー・本文デザイン
BEE-PEE

◉印刷・製本
図書印刷株式会社

©2015 REKI KAWAHARA／TSUBASA HAZUKI
Printed in Japan

本書の無断複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無断複製物の譲渡および配信は、
著作権法上での例外を除き禁じられています。
また、本書を代行業者などの第三者に依頼して複製する行為は
たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
落丁・乱丁本はお取り寄えいたします。
購入された書店名を明記して、アスキー・メディアワークス お問い合わせ窓口あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えいたします。
但し、古書店で本書を購入されている場合はお取り寄えできません。定価はカバーに表示してあります。
なお、本書および付属物に関して、記述、収録内容を超えるご質問には、お答えできませんので、ご了承ください。

ISBN978-4-04-865316-9 C0979
(小社ホームページ) http://www.kadokawa.co.jp/

[初出]「電撃文庫MAGAZINE」Vol.41 2015年1月号～
Vol.44 2015年7月号(KADOKAWA刊)

002

SWORD ART ONLINE mothers rosary

comic tsubasa haduki
writer reki kawahara
character design : abec

aincrad 27th floor | lombard

ymir altheim online

9784048653169

ISBN978-4-04-865316-9
C0979 ¥570E

1920979005709

ASCII MEDIA WORKS KADOKAWA

発行●株式会社KADOKAWA

定価：本体570円 ※消費税が別に加算されます

これは、ゲームであっても遊びではない

——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

《絶剣》の異名を持つ謎の剣士・ユウキとデュエルし
その実力に驚かされ、敗北しかけるアスナ。
しかしユウキは急に技を止めるとアスナの手を取り
自分がリーダーを務めるギルド
《スリーピング・ナイツ》の面々と引き合わせ、こう言った。

「ボクに……ボクたちに、手を貸してください！」

彼女たちのギルドにはひとつの目標があった。
それは《新生アインクラッド》のフロアボスを——
本来フルレイド49人で戦う仕様のものを
自分たちのギルド6名＋アスナの7人で倒すという
ほとんど無謀ともいえる挑戦で……？

原作『SAO』屈指の感動のエピソード
《マザーズ・ロザリオ》編、コミカライズ第2巻！

outline

2nd

5th

Aincrad 22th floor lombard

002

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY

comic tsubasa hazuki
writer reki kawahara
character design abec

1st 2nd 3rd 4th 5th 7th 8th 9th 11th

mother's ROSARY

Jan. 9 JAN 2026 Fri 12:00

YMIR Alfheim online

002

SAO SWORD ART ONLINE

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ 2

葉月 翼
原作／川原 礫
キャラクターデザイン／abec

DC NEXT

N086-02

電撃コミックス NEXT

9784048653169

ISBN978-4-04-865316-9
C0979 ¥570E

1920979005709

ASCII MEDIA WORKS KADOKAWA

発行●株式会社KADOKAWA

定価：本体570円 ※消費税が別に加算されます

これは、ゲームであっても遊びではない
——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

《絶剣》の異名を持つ謎の剣士・ユウキとデュエルし
その実力に驚かされ、敗北しかけるアスナ。
しかしユウキは急に技を止めるとアスナの手を取り
自分がリーダーを務めるギルド
《スリーピング・ナイツ》の面々と引き合わせ、こう言った。

「ボクに……ボクたちに、手を貸してください！」

彼女たちのギルドにはひとつの目標があった。
それは《新生アインクラッド》のフロアボスを——
本来フルレイド49人で戦う仕様のものを
自分たちのギルド6名＋アスナの7人で倒すという
ほとんど無謀ともいえる挑戦で……？

原作『SAO』屈指の感動のエピソード
《マザーズ・ロザリオ》編、コミカライズ第2巻！

outline

2nd 5th floor lombard